



HØST SCENA

28.9 – 2.10

SCENE KUNST FEST

HENDERS VERK

Her er fem dager til å gripe, og bli grepet. Fem dager til å røre, og bli rørt. Fem dager til å gi, ta, skape, famle, føle. Fem dager med scenekunst, hendelser og musikk. Fem dager med henders verk. Dette er Høstscena 2022.

Hvorfor har vi valgt hendene som tema? Når verden rundt oss er kaotisk, og historiene om den er fulle av løgner, er det naturlig at vi søker mot den stemmen vi alltid kan stole på: Den som kommer fra våre egne sanser. For de kan vel ikke narre oss – eller kan de det?

Årets festivalutgave ønsker å undersøke behovet for noe håndfast, som kan forstås og håndteres på mindre enn en armlengdes avstand – det være seg andre mennesker, maten vi spiser eller den kunsten som hendene skaper.

Temaet finner du igjen i mange av årets forestillinger, fra det konseptuelle til det helt jordnære. Den ene dagen kan du dra på sinking i by og fjære med forfatteren av boka Håndplukk, og den neste kan du la deg bli spådd i hånden av unge orakler i



Francesca Grilli's Sparks. Videre kan du plukke opp hammeren og dekonstruere innholdet i Kate McIntosh sin installasjon Worktable, eller overvære fortellingen om tekstilarbeideren Karna i Nini Roll Ankers roman Den som henger i en tråd, med Sandra Kolstads

musikk til. Videre finner du humor, konserter, og forhåpentligvis gripende og unike opplevelser – som Ålesunds første konsert over og under vann, på Bybadet. Årets festivalkunstner er Trine Røssevold, som er en storartet representant for festivaltematikken med sin sanselige og noen ganger foruroligende malerkunst.

Temaet er også en dypt personlig inngang, utløst av mitt eget behov for å virkelig "kjenne etter" på den måten bare hender kan kjenne og gripe noe. Jeg tillater meg å sitere Immanuel Kant: "Die hand ist das fenster zum geist" - hånda er sinnets vindu.

Jeg ønsker deg velkommen med åpne armer, til fem dager med vinduene på vidt gap.

Siri Forberg
Kunstnerisk leder, Høstscena

ÅRETS FESTIVALKUNSTNER

TRINE RØSSEVOLD

Årets festivalkunstner innehar stor integritet og vilje.

Vi er svært stolte av å presentere årets festivalkunstner: Trine Røssevold fra Valderøya. Røssevold er sentral i kunstmiljøet på Nordvestlandet, både i egenskap av sitt eget kunstnerskap, rollen som rektor på Ytre Kunstfagskole og gjennom en rekke kunstpolitiske verv. En stille autoritet når det sømmer seg, men ikke redd for å ta bladet fra munnen når det trengs.

Røssevold har fått fritt leide til å utforske begrepet «Henders verk». Her er hennes egne ord om årets festivaltema:

Henders verk er viljens verk. Hender gjer ingenting utan at der er vilje til handling. Henders verk kan både vere eit resultat, altså noko som er laga, og det kan vere ei handling. Omgrepet har noko storslått ved seg. Ein brukar det ikkje om knusleri.

I arbeidet for Høstscena har eg valt å jobbe med dei to motsette handlingane; å bygge opp og å rive ned. Eg tenkjer mykje på vilje til handling og har kalla verket for «Profeti». Eg tenkjer også at det bør oppfattast som storslått. Og at ein bør få lyst til å fingre på det.

I arbeidet med denne åpningen har Røssevold samarbeidet med lærere og elever fra avdeling for Kunst, - design og arkitektur ved Ålesund videregående skole. Du kan lese videre om hennes festivalverk "Profeti" i programoversikten.



PROGRAMOVERSIKT

ONSDAG 28.9

POESISCENA

Sunniva Relling Berg og Vetle Nærø
Kl: 08.00 (Baker Walderhaug)
Kl: 12.00 (Foajeen Parken Kulturhus)

HÅNDPLUKK

Kl: 11.00
Sted: oppmøte Ålesund museum, hage

WORKTABLE

Kl: 14.00–19.00
Sted: Kongens gate 5

ÅPNING MED FESTIVALKUNST- NER TRINE RØSSEVOLD PROFETI, BOT OG KAMP

Kl: 18.00 (dørene åpner 17.30)
Sted: Foajeen, Parken kulturhus

DEN SOM HENGER I EN TRÅD

Kl: 19.00
Sted: Parken Kulturhus

ELLEN SOFIE HOVLAND

Kl: 21.00 (Dørene åpner klokken 20.00)
Sted: Teaterfabrikken

TORSDAG 29.9

POESISCENA

Sigri Sandberg, Kari Nesdal Sandnes og Ingvild Nesdal Sandnes
Kl: 08.00 (Baker Walderhaug)
Kl: 12.00 (Foajeen Parken Kulturhus)

SEMINAR: KUNSTEN OG MULIG- HETSROMMET

Kl: 9.00–16.00 (8.30 registrering)
Sted: Parken kulturhus

HÅNDPLUKK

Kl: 11.00
Sted: Ålesund museum, hage

WORKTABLE

Kl: 14.00–19.00
Sted: Kongens gate 5

SPARKS

Kl: 18.00–18.30
Kl: 19.00–19.30
Sted: Arbeideren

NORAS TARANTELLA

Kl: 20.00
Sted: Kunstmuseet Kube, Overlyssalen

IDA MARIA

Kl: 21.00 (dørene åpner 20.00)
Sted: T2

JOHBRU

Kl: 21.00 (dørene åpner 20.00)
Sted: Teaterfabrikken

FREDAG 30.9

POESISCENA med Rune Berg og

Dag Filip Roaldsnes
Kl: 08.00 (Baker Walderhaug)
Kl: 12.00 (Foajeen Parken Kulturhus)

HÅNDPLUKK

Kl: 11.00
Sted: oppmøte Ålesund museum, hage

HAVGULA - henders verk

Kl: 12.00–17.00
Sted: Jugendstilsentret og Kube

BOT (Trine Røssevold, hendelse i forbindelse med verket "Profeti")
Kl: 13.00 til lørdag 1 oktober kl: 13.00
Sted: Parken kulturhus, foajeen.

WORKTABLE

Kl: 14.00–19.00
Sted: Kongens gate 5

SPARKS

Kl: 17.30–18.00
Kl: 18.30–19.00
Sted: Arbeideren

GJENBRUKT (Det Andre Teatret)

teaterimpro med bar
Kl: 20.00
Sted: Arbeideren

TEATERFABRIKKEN

Festivalbar
Fra kl: 23.00

PROGRAMOVERSIKT

LØRDAG 1.10

POESISCENA

Runar Gudnasson, Kim Åge Furuhaug, Torgeir Hovden Standal
Kl: 09.00 (Baker Walderhaug)
Kl: 12.00 (Parken Kulturhus, foajeen)

HÅNDPLUKK

Kl: 11.00
Sted: Ålesund museum, hage

HAVGULA - henders verk

Kl: 12.00–16.00
Sted: Jugendstilsentret og Kube (Overlyssalen)

WORKTABLE

Kl: 12.00–17.00
Sted: Kongens gate 5

HENDELSE(R) – et performativt

foredrag
Kl: 13.00–13.30
Sted: Parken kulturhus, foajeen

SAY SOMETHING

Kl: 15.00, 16.00 og 17.00
Sted: Sobra scene, Avholdshjemmet

HOLD KJEFT DET ER IBSEN

Kl: 18.00
Sted: Arbeideren

KAMP (Trine Røssevold, finissage "Profeti")

Kl: 21.00
Sted: Parken Kulturhus, foajeen

TEATERFABRIKKEN

Festivalbar
Fra kl: 23.00

SØNDAG 2.10

HAVGULA - henders verk

Kl: 12.00–16.00
Sted: Jugendstilsentret og Kube

WORKTABLE

Kl: 12.00–17.00
Sted: Kongens gate 5

HÅNDPLUKK I FJÆRA

Kl: 13.00–16.00 (Avgang Ålesund
rutebilstasjon kl 13.00)
Sted: Molnes
(retur Ålesund sentrum 15.30)
Kl: 16.00–18.00: fellesmåltid på
Avholdshjemmet

PULS

Kl: 18.00
Sted: Arbeideren

EUROPA ETTER REGNET

Kl: 19.00
Sted: Bybadet

POESISCENA SUNNIVA RELING BERG OG VETLE NÆRØ

Kl: 08.00 - Baker Walderhaug

Kl: 12.00 - Foajeen Parken Kulturhus

Sunniva Relling Berg er en velrenommert forfatter fra Ålesund, som har skrevet for både voksne og barn. Hennes roman «Lyden av to hender» skal møte to spillende hender som tilhører jazzpianist Vetle Nærø, også fra Ålesund. Nærø har et minimalistisk og meditativt uttrykk, i motsetning til Relling Berg, som dyrker kunsten å drive fram handling. Vi gleder oss til dette unike møtet mellom to ulike stemmer.



HÅNDPLUKK med Kristin H.R. Nielsen

Kl 11:00

Sted: Ålesund museum, hage

Bli med på matauk i byen! Forfatter av suksessboken Håndplukk, Kristin H.R. Nielsen inviterer oss med ut for å sanke matskatter. Lær deg om alle planter du kan spise som vi ikke finner på det tradisjonelle norske matfatet enda. Alle dager til og med lørdag 1 oktober kl 11.00 kan du møte opp ved Ålesund museum. Der kan du være med å oppdage alle de spiselige plantene som befinner seg i bybildet. Her snakker vi skikkelig kortreist mat! Søndag 2 oktober reiser vi til Molnes for å sanke i fjæra, publikum inviteres med videre til et fellesmåltid på Avholds-hjemmet i etterkant (se søndag 2 oktober for nærmere informasjon).



WORKTABLE

Kl: 14.00 – 19.00

Sted: Kongens gate 5

WORKTABLE - en live installasjon i Kongens gate 5!

I Worktable faller ting fra hverandre. Fra utsiden vil du kunne se en hylle med mange forskjellige ting. Av og til kan du høre tunge slag, saging og knusing. Du melder deg på ved inngangen, og du kan bli så lenge du vil. Når du er inne, får du instruksjoner, utstyr og vernebriller – så er det bare å sette i gang.

Inntil 3 personer slippes inn i installasjonen hvert kvarter, og kan bli værende så lenge de ønsker. Innslipp fra kl 14:00 til 19:00 onsdag til fredag, og fra kl 12:00 til 17:00 lørdag og søndag.

Om kunstneren:

Kate McIntosh er en kunstner bosatt i Brussel, og som som jobber på tvers av grensene mellom performance, teater og installasjon. Hun har turnert de fleste store scenekunsthendelser i Europa. Dette er første gangen hun vises i Ålesund.



ÅPNING MED FESTIVALKUNSTNER TRINE RØSSEVOLD

Kl: 18.00 (dørene åpner 17.30)

Sted: Foajeen, Parken kulturhus

Fri inngang

Henders verk. Ein kan fort tenke at dette er eit tema som handlar om hender. Eller ein kan tenke at det handlar om produktet, resultatet, konsekvensen av det ein skaper med hendene. Handverket. Men i Røssevolds tolking av temaet har ho gripe tak i det som ligg mellom hender og verk, altså handlinga. Og ut frå dette har kunstneren valt å dvele ved tvetydige handlingar. Altså handlingar som kan vere ulike ting og ikkje berre ha eit resultat, eller ein konsekvens.

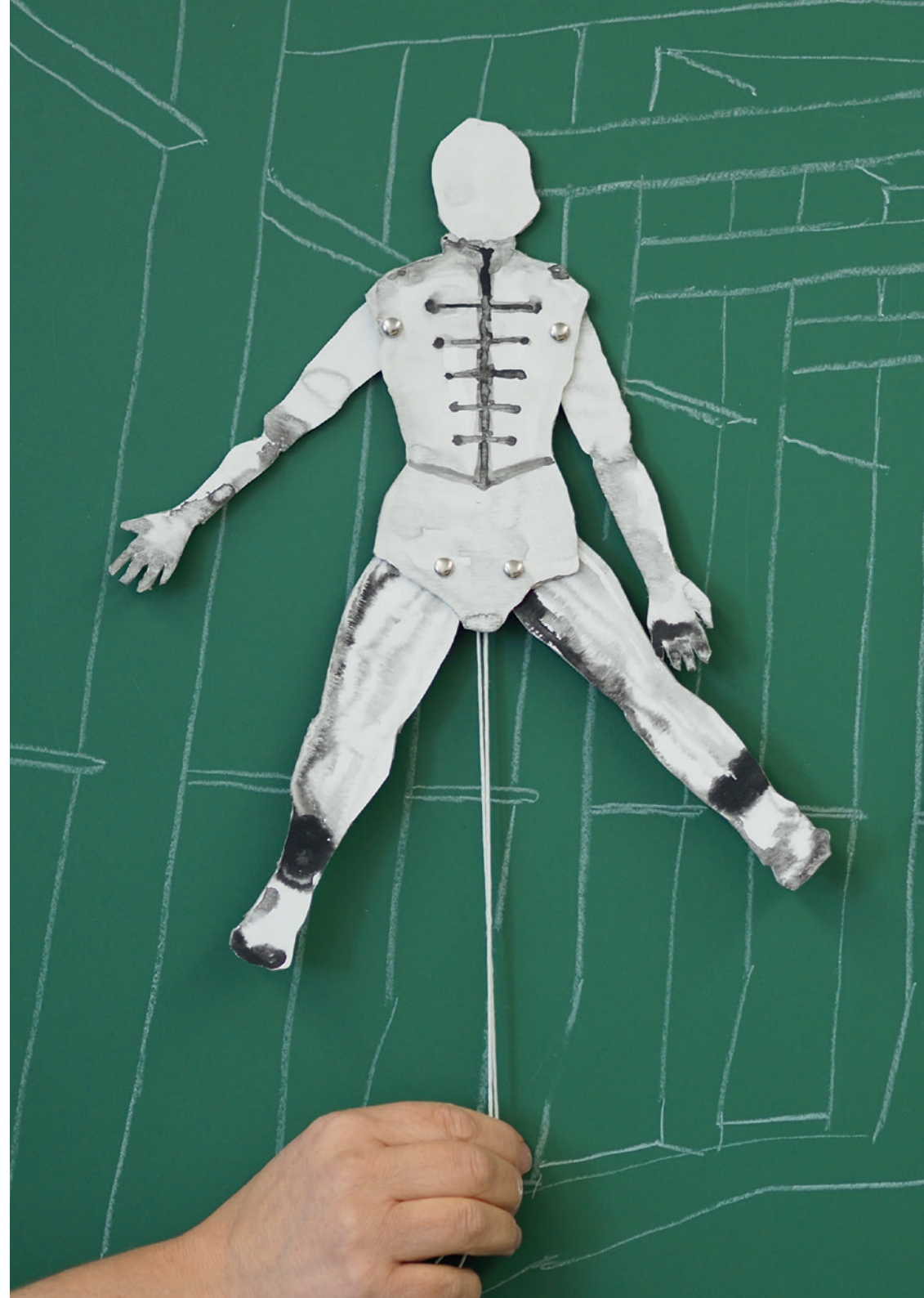
Ut frå dette har ho laga ei utstilling som ho har kalla Profeti. Utstillinga viser digre bevegelige figurar i papp som heng frå takbjelkane i Foajeen på Parken kulturhus. Figurane er montert saman med tråd og om ein dreg i trådane vil figurane sprelle og smelle kraftig med delane sine. Rundt omkring i rommet er det stilt ut ei rekke objekt som også er overdimensjonerte og laga i papp. Desse viser alle objekt som i si opprinnelege form skal brukast for å gjere ei handling. Objektene er laga av elevar frå KDA ved Ålesund vidaregåande skole.

I utstillinga skal det skje ulike hendingar kalt BOT og KAMP. Fredag 30. september blir det invitert til botshandling i utstillinga og laurdag 1. oktober blir det sett opp ein boksering i utstillinga. Kl 21.00 blir det boksekamp i regi av Ålesund bokseklubb. Seks boksarar gjennomfører tre kampar. Kampen er ein del av utstillinga. Og markerer slutten på utstillinga Profeti. Altså ein finnisage.

Utstillinga er tilgjengeleg i kulturhusets opningstid.

Det er gratis inngang.

Publikum oppfordrast til å ta på / trekke i trådar/ og handsame verka som dei ønsker.



DEN SOM HENGER I EN TRÅD

Kl: 19.00

Sted: Parken Kulturhus

Romanklassikeren er gjort om til sterkt teater som berører noen av vår tids viktigste spørsmål.

I Nini Roll Ankers roman *Den som henger i en tråd* sitter Karna bøyd over symaskinen og drømmer om et godt liv, om kjærlighet og en annen fremtid. For millioner av kvinner er fortellingen om Karna en realitet i dag. Romanen, som er skrevet med utgangspunkt i konfeksjonsindustrien i Romsdal, flyttes nå til vår tid.

Mote skaper identitet. Kampen om identitet handler om muligheten til å uttrykke seg: Hvem har vi lov til å være? I en global økonomi representerer moteindustrien også en klassekamp - som i det daglige er skjult for oss. Et liv uten muligheter i Bangladesh gir muligheter for andre et annet sted på jordkloden. Genseren du har på deg. Hva er prisen for deg? Hvilken pris betaler den som syr?

Nini Roll Anker skrev med et sterkt engasjement. Den som henger i en tråd regnes som en av de viktigste sosiale romanene i mellomkrigstiden og tar for seg spørsmål som lønn, arbeidsforhold, abort og sosial kontroll over ugifte kvinner. Romsdalsregionen var på den tida «Norges kleskammer» med mange konfeksjonsfabrikker.

Toril Solvang har regien i en moderne tolkning av Den som henger i en tråd. Sandra Kolstad er komponist og musiker og spiller selv i forestillingen. Hennes særegne stemme innen elektronisk popmusikk har vakt oppmerksomhet både på den norske og internasjonale musikksenen. Forestillingen er produsert av Teatret Vårt.

Basert på Nini Roll Ankers roman ved samme navn
Dramatisering og regi ved Toril Solvang
Scenograf og kostymedesigner Marcus Olson
Komponist Sandra Kolstad
Lysdesign Jonas P A Fuglseth
Masker Hanna Rönnbäck

Med
Johanna Mørck, Ingrid Myhre Løvik og Kjersti Botn Sandal



ELLEN SOFIE HOVLAND

Kl: 21.00 (Dørene åpner klokken 20.00)

Sted: Teaterfabrikken

Såre, underlige og morsomme fortellinger om livet, i konsertformat.

Ellen Sofie Hovland har siden debuten i 2012 skaffet seg et ry som en av landets fremste visesangere. Men hva er egentlig ei vise? Den er i hvert fall ikke høylytt, kategorisk og brautende. Visa er kanskje det lavmælte og det tenksommes verktøy i en støyende verden? Visa handler om å virkelig prøve å si noe. Den rommer noe sårbart. Visa er ikke selvhøytidelig. Visa våger å være både morsom og sønderknust og corny - akkurat som livet er. Kanskje visa er en holdning? Visa er fortellinger om oss. Visa er nerdenes populærmusikalske mulighet i en ellers kul, glossy og eggende rytmisk bransje med sponsede klesplagg og høy it-faktor. Velkommen til konsert!



POESISCENA SIGRI SANDBERG, KARI NESDAL SANDNES OG INGVID NESDAL SANDNES

Kl: 08.00 - Baker Walderhaug

Kl: 12.00 - Foajeen Parken Kulturhus

Forfatter Sigr Sandberg har forfatta biografien til Cecilie Skog og skreve 20 bøker om natur og polare heltinner. Men det er boka «Ro - om Sognefjorden og ein lang rotur heim» ho kjem til oss for å dele frå. Sigr sakna ro i eige liv og satte seg like godt i Oselvaren for å ro heile Sognefjorden frå Eivinvik der ho vaks opp. Vi skal få oppleve Sigr ilag med søstrene og dei velrennomerte cellistane Kari Nesdal Sandnes og Ingvild Nesdal Sandnes frå Ålesund. Dei kjem ikkje med årer, men med boger til å dra over strengene. Vi har stor tru på at møtet mellom desse tre flotte kvinnene får fram utkrafta i i både den kvinnelege og mannlige del av publikum.



SEMINAR: KUNSTEN OG MULIGHETSROMMET

Kl: 9.00-16.00 (8.30 registrering)

Sted: Parken kulturhus

Hva skjer når kunstnere blir med i planleggingsfasen i by- og stedsutvikling? Høstscena, Møre og Romsdal Kunstsenter, Møre og Romsdal fylkeskommune og Ålesund kommune inviterer alle kommuner i regionen til seminar om kunst i stedsutvikling. Seminaret har fokus på hvordan kunst og kunstnere kan være med og utvikle byer og tettsted. KORO deltar på seminaret og vil fortelle om Lokalsamfunnsordningen/LOK og mulighetene som finnes med kunst i stedsutvikling.



Kunstprosjekt ved Skien kommune, *Først stein så vann*, av Siv Bugge Vatne

HÅNDPLUKK MED KRISTIN H.R. NIELSEN

Kl 11:00

Sted: Ålesund museum, hage

Fri inngang

(se onsdag 28.9 for nærmere beskrivelse)

WORKTABLE

Kl: 14.00 – 19.00

Sted: Kongens gate 5

SPARKS (Francesca Grilli)

Kl: 18.00-18.30 og 19.00-19.30

Sted: Arbeideren

Kom å gi hånda di til elever ved Jugendteatret! Ved å lytte til barnets spådommer får du muligheten til å tenke nytt om ditt eget liv.

Francesca Grillis «SPARKS» er en forestilling som har utspring i en enkelt handling: Barn leser framtiden til voksne i håndflaten deres. Dette representerer en håpefull gest, og et brudd med fortiden. Sparks setter oss i en situasjon hvor kroppen blir tolket, noe som åpner for at deltakeren får et nytt blikk på verden. Oppsetningen gir barn magiske krefter og evnen til å spå fremtiden, for en kort stund. Denne vare og myke hendelsen tar utgangspunkt i hendene våre, som er den delen av menneskekroppen som er mest eksponert mot verden, og kontaktpunktet mellom ulike generasjoner. I Sparks blir forholdet mellom voksen og barn snudd på hodet, og det er sistnevnte som snakker til oss om fremtiden. Vil vi høre på dem?

Performansen blir foranlediget av en flere dager lang workshop for barna i Jugendteatret, som sammen med kunstnerisk team utforsker håndlesingens kunst og noen av orakelets metoder.

Om kunstneren

Francesca Grilli (født i Bologna; bor og jobber i Brussel) arbeider tverrfaglig med fokus på performance og installasjon. Hun har deltatt i en mengde performance-festivaler, solo- og samleutstillinger i internasjonale museer og institusjoner over hele verden, blant annet: MAXXI L'AQUILA, L'Aquila (2021); Saal Biennal, Tallin (2019); Palais De Tokyo, Paris (2017); Van Abbemuseum, Eindhoven (2017-2015); Centrale Fies, Fies - Trento (2017 - 2006); MAXXI, Roma (2016); Padiglione Italia, 55. Biennale Arte di Venezia (2013); Serpentine Gallery, London (2009); MAMBO, Bologna (2010), Manifesta7, Bolzano (2008)



NORAS TARANTELLA (Ingvild Holm)

Kl: 20.00

Sted: Kunstmuseet Kube, Overlyssalen

En nyskapende tolkning av scenen som aldri ble vist i Et dukkehjem – denne gang med dukker i rollene.

OM KUNST & KAPITAL:

En performance og stum kunstfilm med marionetter, basert på Et Dukkehjem av Ibsen. Publikum vil bli servert musserende & makroner.

Fra sitt knøttlille arbeidsrom, utstyrt med Commedia dell'arte-marionetter, svart molton og mobilkamera, har scenekunstner Ingvild Holm skapt en enkel men briljant dukkefilm basert på Ibsens klassiker fra 1879. Filmen vises på Kube Kunstmuseum som del av NORAS TARANTELLA der Nora/ Holm framfører sitt kunstneriske innslag på maskeradeballet hos Stenborgs, den helt sentrale scenen som omtales men ikke spilles i originalstykket. Mens Ibsens hovedtema er kvinners ufrihet i det borgerlige ekteskapet, handler Holms dukkehjem like mye om kunstens avhengighet av kapital eller kunstneres vilkår og forhold til institusjoner.

Av og med Ingvild Holm.

Marionetter: Josef Vitek.

Lyd: Snorre Ytterstad.

Kostyme: Fredrik Floen

Innpilt på Akademi for scenekunst i Program for Kunstnerisk Utviklingsarbeid som del av Holms PhD-prosjekt om hva sted og kontekst gjør med form og innhold presentert i en serie arbeider der selve stedet spiller hovedrollen.

Om kunstneren

Ingvild Holm arbeider i krysningsfeltet mellom teater og billedkunst. Hun har en doktorgrad ved Program for kunstnerisk utviklingsarbeid med Space Automatism (2015 – 2020). Holm er professor ved Statens Teaterhøgskole (2020 –) innen avdelingene scenografi, performance og skuespill. Hun har deltatt i en rekke norske og internasjonale samarbeid i tillegg til individuelle arbeider og soloforestillinger. Ingvild Holm er tidligere medlem av kunstnerkollektivet Baktruppen (1987 – 2011).



IDA MARIA (i samarbeid med T2)

Kl: 21.00 (dørene åpner 20.00)

Sted: T2

Ida Maria er endelig tilbake på turné, og stopper på Høstscena for å rocke ved noen sannheter.

Hvor lenge siden er det du har tillatt deg selv å riste av deg alt hverdagsstress, covid-stress, økonomisk stress, kjærlighetsstress, jobbstress og bare klikke i vinkel i en moshpit med likesinnede? Nå er tiden for å få ut alt gruff, for Ida Maria kommer til byen din! Lås inne jomfruene, send foreldrene på hytta, skaff deg barnevakt og sørg for at du har full frihet til å gå bananas. Her er det bare å finne fram utestemmen og møte opp til en forrykende konsert!



JOHBRU

Kl: 21.00 (dørene åpner 20.00)

Sted: Teaterfabrikken

Etter 40 år vender han tilbake med ny musikk – ikke gå glipp av dette comebacket!

Med låter som *Sunn Møring* og *På tur i Apeland* boret Johbru (John John Bruseth) seg inn i hjertene til sunnmøringer på 80-tallet. For første gang på snart 40 år er han tilbake med ny musikk, med det rykende ferske albumet «Bare du å me». Slippkonserten skjer på Teaterfabrikken under Høstscena.

Johbru er kjent for å begeistre konsertpublikummet med humor, dype følelser og historier fra et eventyrlig liv. Med seg på scenen har han pianist Torstein Eide og gitarist Hans Erik Thon – samtbackingkoret Reidun Haram Longva, Anita Korsnes Rødal, Kathrin Elisabeth Tennøy, og Lasse Alexander Olsen Honningsvåg.



POESISCENA MED RUNE BERG OG DAG FILIP ROALDSNES

Kl: 08.00 (Baker Walderhaug)

Kl: 12.00 (Parken Kulturhus, foajeen)

Fri inngang

Rune Berg er musikaren, produsenten og komponisten frå Giske som plutsleg skjøna at han var forfattar og. Og plutsleg oppdaga resten av verda det og. Med debuten "Nesten sanne historier om Rune Lisbeth Berg" har han klatra heilt til topps hjå kritikarane. Han blir samanlikna med både Aukrust, Loe og Saabye-Christensen. Valdrøyingen og jazzpianisten Dag-Filip Roaldsnes skal sette Runes historier i bevegelse. En utsøkt jazzmusiker som lett samarbeider i ulike sjangre og har en skokk med spenstige navn på merittlista. Funfact: Dag-Filip ble i sin tid kalt The Dogg da han hadde spillejobber med The Margarets. Vi gleder oss til at The Dogg skal møte Rune igjen. Denne gangen med Runes historier fra Giske som utgangspunkt.



HÅNDPLUKK med Kristin H.R. Nielsen

Kl: 11.00

Sted: Ålesund museum, hage

HAVGULA - henders verk

Kl: 12.00-17.00

Sted: Jugendstilsentret og Kube (Overlyssalen)

Jorunn Skjelten og Birgit Øiehaug fra Havgula kunst og hobbylag tar turen over Nordøyvegen og inn til Ålesund. De inviterer til kaffe og kaker på Kube kunstmuseum. Publikum er velkommen til å sette seg ned og slå av en prat mens Jorunn og Birgit er i gang med håndarbeidet sitt.

Om Havgula kunst og hobbylag

Havgula er eit medlemslag på Harøy i tidligere Sandøy kommune. Det vart stifta 03.10.90. Den 24.03.98 kjøpte laget Austrevegen 46 av Harøy Indremisjon. Huset er antatt bygd på 1920 talet som Austre Harøy Handelslag (seinare Harøy Samvirkelag). Her er det butikk der medlemmar kan levere inn handlaga produkt for sal på kommisjon. Provisjonen på salet er lagets inntektskjelde. Alle som lagar brukskunst for sal kan være medlemmar. Nokre medlemmer er aktive og står for butikkdrifta. Personar som er for eksempel uføretrygda eller alderspensjonert kan auke livskvaliteten ved å selje det dei lager og få pengar til nytt materiell. Alt er basert på frivillig arbeid. Havgula kunst og hobbylag ynskjer seg fleire medlemmar, og dersom du lager noko du kan tenkje deg å selje, vil de gjerne ha deg som medlem. Du vel sjølv om du berre vil levere varer eller bidra med å ta vakter i butikken.



BOT(hendelse i Trine Røssevolds installasjon)

Kl: 13.00 til lørdag 1 oktober Kl: 13.00

Sted: Parken kulturhus, foajeen

Røssevold inviterer til botshandling i utstillinga. Då blir det sett opp eit lite avlukke som publikum blir invitert til å gå inn i. Den besøkande blir beden om å minnst ei handling som vedkomande har gjort, men angrar på. Som ein skulle ha ugjort. Så går ein inn i avlukket. Der heng fyljande instruks:
 Tenk på ei handling du har gjort, men angrar på.
 Vurder handlinga di på ein skala frå 1 til 5.
 Trekk eit kort frå bunken som svarer til vurderinga di. 1 til 5
 På kortet står det skildra ei botshandling.
 Les kortet og ta det med deg.

WORKTABLE (Kate McIntosh)

Kl: 14.00– 9.00

Sted: Kongens gate 5

SPARKS (Francesca Grilli)

Kl: 17.30-18.00 og 18.30-19.00

Sted: Arbeideren

GJENBRUKT (Det Andre Teatret)

Teaterimpro med Ingvild Haugstad og Nils Petter Mørland!

Kl: 20.00

Sted: Arbeideren

To av Norges beste improvisatører fra Det Andre Teatret i Oslo besøker Høstscena! I første delen av kvelden vil Ingvild Haugstad og Nils Petter Mørland forsøke å lage en historie basert på ting som du har lyst til å kvitte deg med. Din tantes gamle vase, den slitte t-skjorta til ekskjæresten din eller gårsdagens avis, alt vil før eller siden bli kasta, så hvorfor ikke gi det til dem så lager de historier av det. Gjennom dukketeater, historiefortelling og klassisk teater, blir gjenstandene publikum har

med seg utgangspunktet for de ulike historiene som skapes på stedet. Det kan bli alt fra trist, morsomt, rart og poetiske, så ta med deg noe du vil bli kvitt og la det få et nytt liv på scenen.

Etter pausen inviterer Ingvild og Mørland lokale gjester på scenen for å spille "Elsk eller Hat"! Her kjemper improvisatørene om å vinne publikums hjerte i en morsom og lettbeint forestilling. Publikum sitter på all makt og kan gi elsk eller hat etter hver scene. Nesten som vanlig teater, bare litt morsommere!

På scenen: Ingvild Haugstad, Nils Petter Mørland og gjester.

**TEATERFABRIKKEN**

Festivalbar

Fra kl: 23.00

Ålesund standupfestival arrangeres på Teaterfabrikken fredag 30.9 og lørdag 1.10. Festivalgjengere med festivalpass har fri inngang til begge dagene. Etter standup blir det som vanlig festivalbar på Teaterfabrikken!

POESISCENA RUNAR GUDNASSON, KIM ÅGE FURUHAUG, TORGEIR HOVDEN STANDAL

Kl: 09.00 (Baker Walderhaug)

Kl: 12.00 (Parken Kulturhus, foajeen)

fri inngang

Runar Gudnasson – Hovdebygdingen, muskar, låtskrivar, også kjend som artisten «Sjef R» og «Torstein HYL» i rap-orkestret Side Brok. Då han fekk språkprisen for 2021 fra Sunnmøre mållag skreiv dei: Gudnasson har eit lokalt utsyn frå Digernes og med vidsyn og tvisyn ser han seg vidt omkring og nyttar det nynorske språket på framifrå, kreativt, men korrekt vis. Dei seinare åra har han vore nytta som oversettar for Det norske Teatret ved fleire høve og kritikarane hyllar han for kreative og smarte vendingar.

Vi har invitert Gudnasson til å skrive nye tekstar og vi gler oss intenst til å vere til stades når han kjem med sin språklege musikalitet og tydelege identitet. Runar har fått velge sine eigne lekekamerater og det vart Kim Åge Furuhaug, som er slagverker, frå Volda. Og Torgeir Hovden Standal, gitarist fra Ørsta. Kule kiser som kler ein kul Runar frå Hovdebygda.



HÅNDPLUKK med Kristin H.R. Nielsen

Kl: 11.00

Sted: Ålesund museum, hage

HAVGULA - henders verk

Kl: 12.00-16.00

Sted: Jugendstilsentret og Kube (Overlyssalen)

WORKTABLE (Kate McIntosh)

Kl: 12.00–17.00

Sted: Kongens gate 5

HENDELSE(R) - et performativt foredrag(Ingvild Holm)

Kl: 13.00-13.30

Sted: Parken kulturhus, foajeen

Om å spille med objekter. Basert på tradisjoner fra figurteater, billedkunst, og objektorientert ontologi. Et performativt foredrag i relasjon til Trine Røssevolds installasjon "Profeti".



SAY SOMETHING

Kl: 15.00, 16.00 og 17.00 (varighet 30 min)

Sted: Sobra scene, Avholdshjemmet

Hvorfor reagerer vi annerledes når vi er i en gruppe? Hvem tør å bryte ut, og hvem gjør som alle andre?

SAY SOMETHING er et sang- og bevegelsesverk inspirert av Janet Cardiff's installasjon The Forty-Part Motet. Verket undersøker gruppeadferd og konformitet og ble utviklet i samarbeid med komponisten Sylvia Hallett. Forestillingen er interaktiv i den forstand at koret blander seg med publikum, deler seg opp i grupper og kaster om seg med sang og lyder over, under og rundt publikum mens de beveger seg blant dem. Publikum har frihet til å delta, og sammen med koret er de med og påvirker verket.



Medvirkende: UHØRT ungdomskor under ledelse av Turid Skjeltén

Konsept, regi og koreografi: H2DANCE/ Hanna Gillgren og Heidi Rustgaard

Komposisjon og musikalsk ledelse: Sylvia Hallett

Prosjektet er støttet med midler fra Arts Council England, Norsk Kulturråd, Fond for Lyd og Bilde, Kulturrådet Sverige, SPENN, Kunstløftet, DanceDigital, Buskerud Fylkeskommune, Säfle Kommun, Dans i Värmland og Arts and Grants Kensington and Chelsea.

SAY SOMETHING var utviklet under residensopphold på Choreodrome og Something Happening for Kids/The Place London, SEANSE Volda, Scenerommet Vestfossen, Union Scene Drammen, Medborgarhuset Säfle, Devir CAPA Faro, Hextable Dance, Laban Theatre, London Studio Centre and Goldsmiths University of London Storbritannia.

HOLD KJEFT DET ER IBSEN

(Liv Gulbrandsen/Feelgood&iStage)

Kl: 18.00

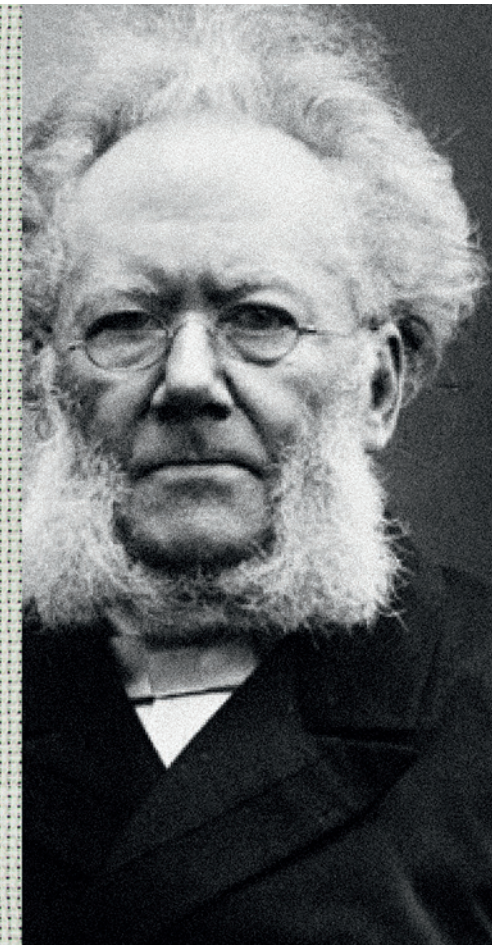
Sted: Arbeideren

Suksessforestillingen fra Nationaltheatret kommer til Ålesund!

Liv Gulbrandsen byr på en halsbrekkende morsom, nær og inderlig fortelling om Henrik Ibsen og sin egen bestemor.

Liv Gulbrandsens bestemor elsket Ibsen. Og hun trakk med seg barnebarnet i teatret for at Liv, i altfor ung alder, skulle få se Hedda skyte seg. Bestemor hadde en historie hun ikke kunne fortelle, og noen livsviktige råd. Men hvilken historie var dette?

Mange kjenner forfatter, programleder og kulturpersonlighet Liv Gulbrandsen fra hennes feministiske, litterære harselaser på scenen. Fifty Shades of Grey-trilogien, Karl Ove Knausgårds seksbindsverk Min Kamp og Jo Nesbøs krimbøker om Harry Hole har alle vært gjenstand for Gulbrandsens godlynte vrede. Når hun nå tar utgangspunkt i verkene til Norges største dramatiker, kan vi forvente oss en annen, og mer personlig historie. Liv forteller om kloke og merkelige opplevelser av Ibsens skuespill sammen med bestemor, i en halsbrekkende forestilling der du kan gråte og le, eventuelt le til du gråter.



Forestillingen *Hold kjeft, det er Ibsen!* er en komisk, nær og inderlig kjærlighetserklæring til våre mødre og bestemødre, om generasjoners strev, om kunsten, teatret – og ikke minst om Henrik Ibsen.

Forestillingen er utviklet i samarbeid med Nationaltheatret.

Produsent: Bastian Stabell Feelgood&iStage

KAMP(hendelse i Trine Røssevolds installasjon Profeti)

Kl: 21.00

Sted: Parken Kulturhus, foajeen

Laurdag 1.oktober blir det sett opp ein boksering i utstillinga. Kl 21.00 blir det boksekamp i regi av Ålesund bokseklubb. Seks boksarar gjennomfører tre kampar. Kampen er ein del av utstillinga. Og markerer slutten på utstillina Profeti. Altså ein finnisage.

**TEATERFABRIKKEN**

Festivalbar

Fra kl: 23.00

**HAVGULA** - henders verk

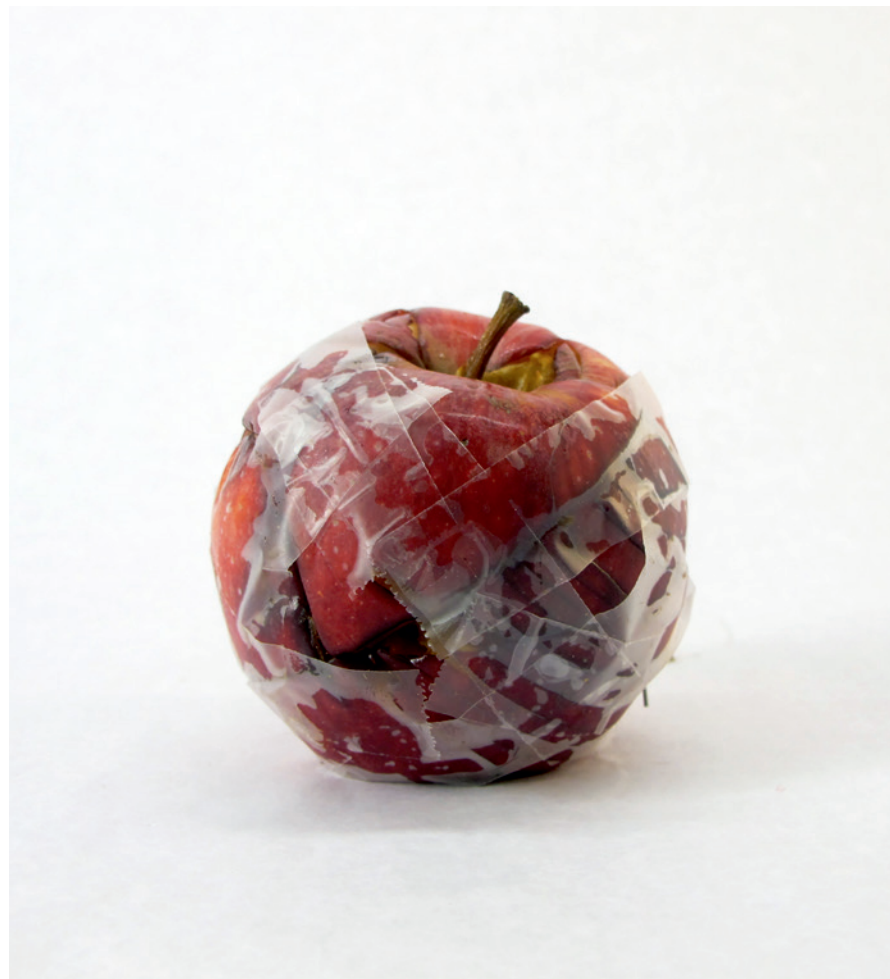
Kl: 12.00-16.00

Sted: Jugendstilsentret og Kube (Overlyssalen)

WORKTABLE (Kate McIntosh)

Kl: 12.00-17.00

Sted: Kongens gate 5



HÅNDPLUKK I FJÆRA

Kl: 13 – 16.00

Sted: Molnes

kl 13.00: festivalbuss avgang Ålesund rutebilstasjon eller møt opp på Roald P-plass kl 13.30(presis avgang 13.30)

kl 15.30: retur Ålesund sentrum

kl 16.00: Felles måltid på Avholdshjemmet.

Den siste festivaldagen er viet en felles vandring i den sunnmørske naturen, vi skal ut å sanke mat i fjæra på Molnes.

Høsten er fin sesong for å ferdes i fjell, fjære og terreng, og nordmenn er flittige brukere av både nær-naturen og toppene. Det de færreste vet, er at vi ferdes blant en mengde spiselige vekster som enda ikke har fått fast plass på spisebordet. Det ønsker vi å gjøre noe med! I år kan Høstscena og Kristin invitere dere ut i Sunnmøres mangfoldige natur. Å sanke er ikke bare matauk – det gir deg et pusterom i hverdagen, og er også en øvelse i beundring og respekt for naturen.

Forfatter Kristin Helene Randulff Nielsen har siden 2014 plukket ville vekster for flere kjente Oslo-restauranter som Smalhans, Kontrast og Maaemo, til glede for Kongens bord og for å pryde mat på tv-skjermen. I 2018 ga hun og den selvlærte kokken Magnus Slagsvold Støre ut boka «Håndplukk», som ble en stor suksess.



PULS (familieforestilling, Teatret Vårt)

Kl: 18.00

Sted: Arbeideren

Bli med inn i et visuelt lydunivers du ikke har sett eller hørt maken til!

En mann støter på et digert, ukjent objekt: en kube. Kuben er en stor rar masse full av energi, og den lever sitt eget liv: sluker, koker, spytter ut igjen. Mannen som undersøker kuben, klarer ikke å styre den. Det utvikler seg til en kamp! Han blir sugd inn i opplevelser uten logikk, der verden blir snudd på hodet. Sammen med skuespillerne lager kuben en rytme - en puls fylt av svart humor og rare perspektiv. Et spennende lydunivers og visuelle effekter skaper overraskelser for både store og små. Puls er en magisk og fysisk teaterforestilling om eksistensen vår og forholdet vår til omgivelsene våre.

Passer for alle fra 6 år

Idé, konsept og regi:	Espen Dekko og Gilles Berger
Scenografi:	Gilles Berger
Tekniske løsninger:	Gilles Berger og Richard Verley
Musikk:	Martin Smidt
Produsent:	Ingrid Bjørnøes Kvam
Medvirkende:	Gilles Berger, Karoline Bergh Ellingsen
Produsert i samarbeid med:	Cirka Teater



EUROPA ETTER REGNET

Kl: 19.00

Sted: Bybadet

Et musikalsk og visuelt verk som strekker seg over 80 år får et nytt kapittel i Ålesund – under vann!

I starten av andre verdenskrig malte den tyske surrealist Max Ernst det som står igjen som hans foruroligende mesterverk: *Europe After The Rain II*. Et apokalyptisk landskap er overstrødd med noe som ligner gjengrodder ruiner. Et landskap i forråtnelse.

Seksti år senere, i 2002, lot den britiske komponisten Max Richter seg inspirere av dette maleriet til en av komposisjonene på debututgivelsen *Memoryhouse*, der flere av stykkene tar for seg ettervirkningene av Kosovokrigen. Over en enkel akkordrekke spilles et sorgtungt, men vakkert fiolintema.

Tyve år etter det, mens Europa igjen opplever krigen på nært hold, forestiller en gruppe musikere seg et nytt Europa etter regnet. I dag er det også lett å lese en annen trussel inn i Max Ernsts originalverk: Klimakrisen som vil få havet langs norskekysten til å stige.

Disse musikerne legger et nytt lag på toppen av det som nå har blitt et verk som spenner over åtti år, geografi og sjanger. Det fremføres delvis under vann, og i flere rom, i Bybadet i Ålesund.

Opplev et unikt samarbeid mellom multiinstrumentalist Eirik Havnes, pianist Vetle Nærø, cellistene Kari Sandnes og Ingvild Nesdal Sandnes, og bandet Future Daughter. Stykket fremføres først på cello, og siden blir det remikset av Havnes og Nærø. Til slutt tar Future Daughter over stafettpinnen og gjør sin multimediever- sjon. Publikum befinner seg i bassenget og kan høre musikken både over og under vann.

Vi gjetter at dette får plass i historiebøkene.



TAKK TIL VÅRE SAMARBEIDSPARTNERE:



Møre og Romsdal
fylkeskommune

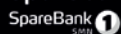


Ålesund
kommune

AVIS®



Sparebankstiftelsen SMN



Sunnmørsposten



Sparebanken
Møre



Støttet av Kulturrådet